



**LA**  
**EXPERIENCIA**  

---

**MONA ILUSTRE**





Durante estos 11 años de teatro, en los que nos hemos presentado en lugares tan distintos como España, Noruega o China, y especialmente tras recorrer Chile durante un año completo de gira gracias al programa Teatro Itinerante 2017, hemos ido comprendiendo nuestro trabajo como una instancia de mediación y de vínculo que ayude a generar experiencias innovadoras de encuentro con las audiencias.

Las obras que presentamos abordan temas humanos, están

construidas desde las imágenes y apuestan por aproximarse al espectador desde la emoción, lo que les confiere un marcado carácter popular. A partir de aquí, La Mona Ilustre propone un universo teatral que vaya más allá del espectáculo mismo, abriéndose a un espacio horizontal para el diálogo. Perifoneo, talleres y mediación artística, camarín abierto, equipamiento técnico y conversatorio forman parte también de la EXPERIENCIA Mona Ilustre.

PERIFONEO

# EL TEATRO SALE A LA CALLE

Previo a la función, y como complemento a las actividades de difusión del espectáculo a presentar, proponemos una actividad de perifoneo en la que algunos personajes del universo de la Mona Ilustre entreguen material informativo de la obra e inviten alegremente a los viandantes a asistir a la función.



Difusión

CAMARÍN ABIERTO

# COMPARTIR EL RITO

El público es invitado al espacio media hora antes del espectáculo y se encuentra con el elenco en el hall del teatro preparándose para actuar. Los actores y actrices se maquillan y abordan sus rituales previos a la realización de obra que vienen a representar, en un momento íntimo en el que espectadores y artistas comparten antes de acceder a la sala. Una vez acomodados los asistentes, el elenco accede al escenario por el patio de butacas y comienza la función.



Mediación

CONVERSATORIO

## EL TEATRO COMO LUGAR DE ENCUENTRO

Inmediatamente después de la función, el equipo artístico sale de nuevo al escenario y se realiza una tertulia con el público asistente, en la que se resuelven dudas, se comparten experiencias y se conversa sobre los temas que surgen alrededor del espectáculo previo.



Mediacion

TALLERES

# CONSTRUIR EXPERIENCIA

La Compañía propone tres talleres basados en las experiencias y modos de trabajo adquiridos en estos últimos 10 años, estos son: El Cuerpo Emotivo, que explora las capacidades expresivas de nuestro cuerpo; Máscara Primitiva, en el que se trabaja desde las máscaras completas y la manera de contar historias con ellas; y Manipulación de Marionetas, donde se abordan técnicas de manipulación y dramaturgia de muñecos. La Compañía realiza además charlas, talleres de formación continua (desarrollados en el tiempo), y acompañamientos artísticos.



Mediación

EQUIPAMIENTO

# ¿QUÉ NECESITAS?

La Compañía dispone de la ficha técnica completa para iluminar y sonorizar de forma autónoma sus espectáculos, además del vehículo con el que transportar los materiales necesarios para su realización.

Equipamiento

ESPECTÁCULOS

# LOS PECES NO VUELAN

Espectáculo familiar a partir de 10 años que trata el tema de los sueños y el dilema que tienen 5 personajes entre seguirlos o no. La puesta en escena se aborda desde un espacio onírico y móvil que permite al público ver las escenas como planos de cine (desde arriba, desde abajo, en movimiento...). Primer espectáculo creado por la Compañía Teatral La Mona Ilustre, premiado internacionalmente en 11 ocasiones y presentado en Chile, España, Francia, Noruega y Taiwán.



Repertorio

ESPECTÁCULOS

## **LAS COSAS TAMBIÉN TIENEN MAMÁ**

Segundo trabajo de la Compañía que habla del recuerdo y la implicancia de nuestra historia de vida en nuestro presente, desde un prisma femenino. Escrito por la dramaturga chilena Andrea Gutiérrez e interpretado por un elenco de 4 mujeres que dan vida a marionetas hombre de talla humana, muñecos y espacios articulados. La propuesta escénica nos remite a un gran baúl de juguetes de infancia y a su vez a un desván lleno de recuerdos. El espectáculo, que recomendamos a partir de 12 años, ha sido presentado en Chile, Francia y España.



Repertorio

ESPECTÁCULOS

# JUAN SALVADOR TRAMOYA

Diego Hinojosa interpreta este espectáculo unipersonal que nos habla del valor del ser humano. El relato propone a un tramoya de teatro que aspira a ser el primer actor de una gran compañía, y se cuenta a través del gesto, los sonidos y el mimo, casi sin utilizar la palabra. El trabajo, familiar a partir de 10 años, recibió los premios a mejor actor del 2012 según el Círculo de Crítica y Medios Digitales y a mejor espectáculo del festival Bio Bio ese mismo año. Ha sido presentado hasta la fecha en Chile, Bélgica, Francia, España, Noruega y Brasil.



Rafael Passos

Repertorio

ESPECTÁCULOS

# LA NIÑA DE CANTERVILLE

La Niña de Canterville nos cuenta el encuentro fantástico entre un fantasma y una adolescente. Inspirada en el relato de Oscar Wilde, esta obra habla del valor de la amistad y el desapego, en el universo tenebroso de una mansión encantada del siglo XVIII. Este trabajo, que puede ser visto a partir de 8 años, fue financiado con el aporte de Fondart 2015, estrenado en el Teatro UC en Septiembre de 2015 y ha sido presentado en Chile, Noruega y México.



Repertorio

ESPECTÁCULOS

# | MALÉ

Malé es un concierto en vivo de Inti-Illimani Histórico teatralizado por la Mona Ilustre que conmemora los 50 años del conjunto y los 10 años de la Compañía. El espectáculo, que cuenta con el apoyo de Fondart y se estrenó en Junio de 2018 en el Teatro Municipal de las Condes, está construido a partir de un gran retablo peruano de Ayacucho en el que los músicos conviven con los instrumentos, las marionetas, las artesanías, los personajes... Mientras Inti-Illimani interpreta en vivo las canciones de su disco Travesura y una selección de sus temas clásicos, el escenario se articula y las historias van cobrando vida para generar una experiencia escénica mestiza, lúdica e interactiva que acerque el universo musical de Inti-Illimani Histórico a las nuevas generaciones.



ESPECTÁCULOS

# | MOCHA DICK

Mocha Dick es una adaptación del cómic homónimo de los chilenos Francisco Ortega y Gonzalo Martínez y cuenta el viaje heroico de dos jóvenes cuyo propósito es salvar al leviatán que todos quieren cazar. Mocha Dick, la ballena que inspiró a Herman Melville para escribir Moby Dick, es el temido cachalote blanco que nada cerca de isla Mocha, tan grande y insondable que nos remite inevitablemente a nuestros más grandes terrores. Esta es una historia de aventuras contada en el escenario, a través de elementos escenográficos, maquinarias y efectos que se articulan para traer al escenario mares, tempestades, arpones, barcos, monstruos marinos, sangre... Tan ficticios, y tan reales como nuestros propios miedos.



ESPECTÁCULOS

# ¿QUIERES SABER MÁS?

Puedes encontrar más información de nuestro trabajo en Facebook e Instagram en @lamonailustre, o en nuestra página web [lamonailustre.com](http://lamonailustre.com). También puedes escribirnos a los mail [lamonailustre@gmail.com](mailto:lamonailustre@gmail.com) o [contacto@lamonailustre.com](mailto:contacto@lamonailustre.com) o llamarnos al teléfono +56994244578



Contacto



LA MONA  
ILUSTRE  
CIA. DE TEATRO

