

DE LA NIÑA CANTERVILLE

COMPAÑIA LA MONA ILUSTRE

Espectáculo familiar a partir de 8 años



LA NIÑA DE CANTERVILLE

“Hasta ese día todas las noches eran iguales, corría el rumor incierto de que se había vendido la casa y de un instante a otro, la puerta gimió con un sonido nuevo.

No veía niños desde que mi propio pie era de niña, y por un segundo perdí mi compostura de antaño. Habían llegado los Otis...”





UNA DE FANTASMAS

La Mona Ilustre presenta su último espectáculo: La Niña de Canteville, cuarto trabajo teatral basado en El Fantasma de Canterville, de Oscar Wilde. En esta ocasión, la Compañía nos habla del valor de la amistad a través de la atípica relación entre una niña y un fantasma.

Ambientada en el tenebroso universo de una mansión inglesa encantada del siglo XVIII, esta obra aborda con humor y ternura el relato de Wilde, combinando máscaras de gran realismo, marionetas de talla humana e ilusiones mágicas para acercarnos esta historia de terror, amistad y muerte.

“Tenía la cabeza apoyada en una mano y su actitud era de total depresión. Tan derrotado y decrepito era su aspecto, que la pequeña niña, cuyo primer pensamiento fue salir corriendo, sintió lastima y decidió consolarlo. Por el suave paso de ella y por la profunda melancolía de él, el fantasma no se dio cuenta de su presencia hasta que la niña le habló: Lo lamento por usted-dijo-, Si usted se porta bien, nadie lo molestará. -Es ridículo pedirme que sea bueno- contestó él. Debo arrastrar cadenas, gemir por las cerraduras y andar toda la noche. Si es a eso a lo que te-refieres. Es mi única razón de existir. Soy un fantasma...”



RESEÑA

Esta es la historia de una amistad improbable, que se establece entre una niña en los albores de la adolescencia y un centenario fantasma, decadente y olvidado. El relato comienza con la llegada de la familia Otis a la tenebrosa mansión de Canterville, cuyo único habitante vivo es una polvorienta criada que vive profiriendo amenazas de muerte. Pese a los evidentes síntomas de embrujo del lugar, los Otis, que no creen en la existencia de fantasmas, deciden instalarse.

la hija mayor, huyendo de las macabras bromas de sus hermanos gemelos, tropieza con Simón de Canterville

un espectro deprimido, brusco y solitario que, pese a sus malos modos, suscita la inmediata curiosidad de la joven. Entre los dos se irá tejiendo una relación que traerá consecuencias inesperadas para todos los habitantes de la casa, desvelando además el oscuro secreto que se oculta tras los muros de Canterville.

Video:

PROMO

<https://www.youtube.com/watch?v=baiH5MLQaas>

COMPLETO

<https://www.youtube.com/watch?v=CTYUUIqkEd0>



Agradecimientos: Felipe Peña y
Patricia Rath
Una producción La Mona Ilustre
Obra financiada con el aporte de
FONDART 2015

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO:

*Isidora Robeson, Diego Hinojosa y
Paula Barraza*

PRODUCCIÓN Y ASISTENTE DE DIRECCIÓN:

Loreto Vilches

REALIZACIÓN DE MARIONETAS, MÁSCARAS Y UTILERÍA:

Tomás O' Ryan

CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA:

*Nicolás Covarrubias, Eduardo Jiménez
y Tomás O' Ryan*

CONFECCIÓN DE VESTUARIO:

Sergio Aravena

ILUMINACIÓN:

María José Laso

IASESORÍA MÁGICA:

Juan Esteban Varela

COMPOSICIÓN MUSICAL:

Camilo Salinas

SONIDO:

Felipe Peña

DISEÑO INTEGRAL:

Eduardo Jiménez

FOTOGRAFÍAS:

*Rodrigo Lisboa, Teatro UC, Gabriela
Larraín*

DRAMATURGIA:

Andrea Gutiérrez

DIRECCIÓN

Miguel Bregante



LA NIÑA DE CANTERVILLE

"Por favor no te vayas niña - exclamó él. Realmente no sé que hacer. Quiero dormir y no puedo. -¡Pero eso es totalmente absurdo! Sólo tiene que irse a la cama y apagar la vela. Lo que sí es difícil a veces es mantenerse despierto, sobre todo cuando mi padre da uno de sus discursos, pero para dormir no hay problema. Hasta los niños los saben hacer, y no son muy inteligentes. -Yo no duermo desde hace trescientos años -dijo él tristemente, y los bellos ojos azules de la niña se llenaron de lágrimas. -Pobre fantasma- murmuro.."



*"En pocas palabras, La Niña de
Canterville es un muy buen trabajo,
sólido, preciso, compacto, entretenido,
familiar, pero no fácil. Muy buena
obra."*

Cesar Farah. El Mostrador

CONTACTO

TELEFONO:

(+56) 9 85294714

MAIL:

contacto@lamonailustre.com

REDES SOCIALES:

FB/ La Mona Ilustre - Compañía de
Teatro

INSTAGRAM: @lamonailustre

TWITTER: @lamonailustre

www.lamonailustre.com

DE LA NIÑA CANTERVILLE

COMPAÑIA LA MONA ILUSTRE

