



TALLERES LA MONA ILUSTRE

TALLER TÉCNICO EL CUERPO EMOTIVO

Descripción: El cuerpo es el medio de expresión del actor y en él radica su capacidad para emocionarnos. En este taller abordamos la técnica de construcción de personajes a partir de arquetipos corporales propios del teatro popular, del mimo corporal dramático de Etienne Decroux y del universo poético en el que trabaja La Mona Ilustre. Se realiza una introducción práctica al análisis de las actitudes que componen una emoción y su aplicación hacia el público para incrementar el nivel de comunicación escénica del actor, en individual y en colectivo.

Objetivo: Que el alumno logre comprender, valorar y utilizar su cuerpo en el espacio como herramienta de transmisión de emociones y comunicación escénica.

Participantes y requisitos: Actores, actrices, directores, artistas de circo y bailarines profesionales o en etapa de formación. Se requiere ropa de training.

Duración: 12 horas pedagógicas (3 sesiones).

TALLER TÉCNICO DE INTRODUCCIÓN A LA MANIPULACIÓN DIRECTA

Descripción: Los objetos nos permiten construir imágenes narrativas y abordar el relato desde un imaginario propio, lúdico y emotivo. En este taller introductorio a la técnica de la manipulación directa de títeres y objetos, proponemos a los alumnos trabajar y experimentar sobre elementos y muñecos sencillos, en una búsqueda conjunta y práctica, que explore sobre el escenario sus posibilidades expresivas y poéticas.

Objetivo: Que el alumno logre comprender y valorar las técnicas básicas de manipulación directa y aplicarlas en ejercicios prácticos.

Participantes y requisitos: Actores, actrices, directores, artistas de circo y bailarines profesionales o en etapa de formación. Se requiere ropa de training.

Duración: 12 horas pedagógicas (3 sesiones).



TALLER TÉCNICO DE MÁSCARA PRIMITIVA

Descripción: Las máscaras son el elemento central de la pedagogía del maestro Jacques Lecoq y piedra angular del teatro del gesto. En este taller se propone acercar al actor al universo de la máscara primitiva o máscara completa, como elemento pedagógico y escénico que nos invita a explorar al máximo las capacidades expresivas de nuestro cuerpo, poniéndolas al servicio del universo psicológico o de la forma de la máscara que vamos a mover.

Objetivo: Que el alumno logre aplicar y valorar los rudimentos del manejo de las máscaras primitivas.

Participantes y requisitos: Actores, actrices, directores, artistas de circo y bailarines profesionales o en etapa de formación. Se requiere ropa de training.

Duración: 12 horas pedagógicas (3 sesiones).

TALLER CREAR EN IMÁGENES

Descripción: Seminario intensivo en torno al poder sensorial y emotivo de las imágenes, que propone una aproximación práctica a la confección e interpretación de imágenes narradoras puestas al servicio del relato teatral.

El taller/seminario tiene formato de ensayo. A través de ejercicios basados en el teatro del gesto (método Lecoq) y en la experiencia y metodologías de creación de la compañía La Mona Ilustre, se abordan y ponen en práctica desde la dirección y la actuación conceptos como: la textura de una imagen, la generación de atmósfera, los elementos, las materias, la abstracción frente a la ilustración, la composición, el coro, la sensorialidad, el entramado simbólico de un relato, el contexto, la gama de reacción, las tensiones, el cuerpo de las emociones, la mirada de la máscara, el ritmo, el tempo y la transposición.

Objetivos: Que el alumno logre generar imágenes memorables que sostengan las escenas y ayuden a generar un vínculo emocional poderoso entre espectáculo y espectador.

Participantes y requisitos: Actores, actrices, directores, artistas de circo y bailarines profesionales o en etapa avanzada de formación. Se requiere ropa de training.

Duración: 20 horas pedagógicas (5 sesiones).